

Biographie

Apprécié pour son expressivité, son charisme et son assurance, Antoine Rivard-Landry est un pianiste québécois très actif sur la scène montréalaise et à l'étranger. À l'aise dans le répertoire romantique russe, il se démarque à la Philharmonie de Berlin lors de son passage au *Berliner Klavierfesttage*, et plus récemment à Vienne, où il remporte la première place dans sa catégorie ainsi que le prix spécial Beethoven au concours international *Wien Klassik*.

On a récemment pu l'entendre en tant que récitaliste à l'église St-Viateur ainsi que dans les séries de concerts Les classiques du dimanche à Longueuil et *Valois Concert Series*. En tant que chambriste, il a partagé la scène avec le Quatuor Cobalt dans la saison de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, avec la mezzo-soprano Charlotte Gagnon à la Maison d'Opéra et de Concert de Sherbrooke, ainsi qu'en trio au St-John de Bromont dans le cadre de Pro musica sur la route. À l'international, il a pu faire ses débuts en Autriche, en Allemagne et en Suisse.

Ses projets pour la saison 2025-26 incluent un récital Hummel et Chopin qu'il présentera dans la série de la Chapelle historique du Bon-Pasteur ainsi qu'au Ehrbarsaal, à Vienne. Son automne est marqué par un passage en Norvège à l'Académie Prof. Jiri Hlinka où, grâce au généreux soutien de la Fondation Père Lindsay, il travaillera entre autres avec Leif Ove Andsnes ainsi qu'en Italie au concours international *Livorno Piano Competition*.

Récipiendaire du premier prix au Concours de piano Auguste Descarries en 2023, Antoine explore et programme fréquemment des œuvres du compositeur québécois, entre autres à Lausanne lors de ses débuts au festival Piano & Musique de chambre à St-Jean. Avec le soutien de l'Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries, il participera en octobre 2025 à une résidence artistique chez Orford Musique, pendant laquelle il travaillera sur son premier album, dédié au compositeur.

Antoine Rivard-Landry s'établit tôt comme soliste en jouant maintes fois avec orchestre. Il se démarque dès l'âge de 12 ans en faisant ses débuts avec l'Orchestre métropolitain. Depuis, il a également eu la chance de jouer avec plusieurs ensembles, tels que l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières sous la direction de Jacques Lacombe, l'Orchestre de l'Université de Montréal et l'Orchestre philharmonique du Liban sous la direction de Harout Fazlian. De plus, il est lauréat du premier prix au Concours de l'Orchestre de Trois-Rivières en 2013 et du deuxième prix au Concours OSM en 2012. Il a aussi été finaliste au Prix

Orford Musique en 2017, au Concours de concerto de l'Orchestre de l'Université de Montréal en 2018 et à l'édition 2022 du Tremplin du Concours de musique du Canada.

Antoine a étudié à la Juilliard School auprès de Robert McDonald, à l'Université de Montréal avec Jean Saulnier et finalement au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal dans la classe de Richard Raymond. Ayant terminé ses études, il poursuit son perfectionnement lors de masterclass en Amérique et en Europe auprès de grands maîtres tels que Iddo Bar-Shai, Marc-André Hamelin, Hung Kian Chen, Oxana Yablonskaya et Jura Margulis.

Biography

Appreciated for his expressivity, on-stage charisma and confidence, Antoine Rivard-Landry is a French-Canadian pianist leading an active career as a soloist and chamber musician in Montreal, Quebec and abroad. His affinity with the Russian romantic repertoire allowed him to distinguish himself at the Berlin Philharmonic during his participation at the *Berliner Klavierfesttage*, and more recently in Vienna, where he won first place in his category as well as the special Beethoven prize at the Wien Klassik international competition.

As recitalist, Antoine recently played at the *Église St-Viateur* and appeared in the Valois Concert Series and *Les classiques du dimanche à Longueuil* concert series. As a chamber musician, he collaborated with the Cobalt Quartet at the *Chapelle historique du Bon-Pasteur*, with mezzo-soprano Charlotte Gagnon at the *Maison d'Opéra et de Concert de Sherbrooke*, and in a trio at the St-John de Bromont as part of *Pro musica sur la route*. Internationally, he made his debuts in Austria, Germany, and Switzerland.

Projects for his 2025-26 season feature a Hummel and Chopin recital, which he will perform in this year's season of the *Chapelle historique du Bon-Pasteur* as well as at the *Ehrbarsaal* in Vienna. Fall activities include a visit to Norway at the Prof. Jiri Hlinka Academy, made possible with the patronage of the Fondation Père Lindsay, where he will work with Leif Ove Andsnes, among others, and in Italy, taking part in the Livorno Piano Competition.

As the first prize at the Auguste Descarries Piano Competition in 2023, Antoine frequently explores and programs works by the French Canadian composer, including in Lausanne during his debut at the Piano & Musique de chambre à St-Jean. With the patronage of the *Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries*, he will take part in an artist residency at Orford Music in October 2025, during which he will work on his first album, dedicated to the composer.

Antoine Rivard-Landry establishes himself early on as a soloist by playing with many orchestras. At 12 years old, he headlines his first concert with the Orchestre Métropolitain. He has since had the chance to perform with many ensembles including the Orchestre symphonique de Trois-Rivières with chef Jacques Lacombe, the Orchestre de l'Université de Montréal and the Lebanese National Symphony Orchestra under the baton of Harout Fazlian. He is also the 2013 first prize winner of the Orchestre de Trois-Rivières competition and second-place laureate at the OSM competition in 2012. More recently, he was a finalist at the Orford Music Award in 2017, at the Université de Montréal concerto competition in 2018 and at the 2022 edition of the Stepping Stone, part of the Canadian Music Competition.

Antoine studied at the Juilliard School in the studio of Robert McDonald, at the *Université de Montréal* with Jean Saulnier and finally at the *Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal* under the tutelage of Richard Raymond. Now done with his studies, he frequently attends masterclass in North America and Europe learning with artists such as Iddo Bar-Shai, Marc-André Hamelin, Hung Kian Chen, Oxana Yablonskaya and Jura Margulis.