



Antoine Rivard-Landry

Dossier de Presse

Biographie

Antoine Rivard-Landry, pianiste de 24 ans, est un jeune musicien apprécié pour sa sensibilité, son charisme et son authenticité d'expression. Cette passion pour la musique qu'il découvre à l'âge de 8 ans et qui se développe auprès de sa professeure Jennifer Bourdages lui permet de se faire rapidement remarquer et de se produire en public dès un très jeune âge. Il découvre à 12 ans le plaisir de partager la scène avec d'autres musiciens lors d'un concert avec l'Orchestre Métropolitain dans la Série *Airs de jeunesse* aux côtés de Pierre Tourville à la direction, solidifiant ainsi son ambition de faire de sa passion une carrière. C'est ainsi qu'il participe à plusieurs concours provinciaux et nationaux, dont le Concours de l'Orchestre de Trois-Rivières (OSTR) où il remporte la première place, et le Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) où il remporte le 2^e prix dans la catégorie B. Désirant poursuivre ses études supérieures en musique, il auditionne à la prestigieuse Juilliard School de New-York et est accepté dans la classe très contingentée de Robert McDonald. Il revient occasionnellement au Québec pour des concerts et des récitals, notamment pour jouer le 3^e Concerto de Bartók avec l'OSTR sous la baguette de Jacques Lacombe.

Installé à Montréal depuis 2016, Antoine jongle entre les études à l'Université de Montréal et un inspirant début de carrière de soliste, chambriste et accompagnateur. Il a en effet pu donner des récitals, entre autres, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, aux Bibliothèques d'Anjou, à la Cathédrale Christ Church dans la Série de Concert Oasis Musicale, au Résonnances Café lors des Classical Piano Nights, et plusieurs dans le cadre du festival Orford Musique, dont le concert *Femmes : Debussy à Takemitsu* durant lequel il a accompagné l'altiste Marina Thibault. Il se démarque lors du Prix Orford en 2017, ce qui lui donne l'occasion de jouer comme soliste à Beirut le 3^e Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique du Liban sous la direction de Harout Fazlian, marquant ainsi son premier concert à l'international. Peu de temps après, il joue le même concerto avec l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) sous la

direction de Pascal G-Berardi après avoir remporté la 3^e place au concours de concerto de l'Université.

Après avoir terminé sa maîtrise à l'Université de Montréal dans la Classe de Jean Saulnier et Felipe Verdugo, Antoine continue ses études au Conservatoire de Musique de Montréal dans la classe de Richard Raymond.

Prix et reconnaissances

- 2018 Concours de Concerto de l'Orchestre de l'université de Montréal
3^e Prix
- 2017 Prix Orford Musique
4^e prix
- 2015 Prix d'Europe
Prix Charbonneau-Clerk
- 2013 Concours de l'OSTR
1^{er} prix
- 2012 Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal
2^e Prix

Performances passées

- 2021 Orford Musique
Série *Orford sur la route* - Église Saint-Élie d'Orford – Sherbrooke, QC
- 2020 Récital chez Pianos Bolduc
Pianos Bolduc Montréal – Montréal, QC
- 2020 Beyond the Concert Stage: Classical Piano Night
Resonance Café - Montréal, QC
- 2019 Neige noire et blanche
Récital auprès de Maxence Ferland, voix – Chapelle Saint-Louis de l'Église Saint-Jean-Baptiste – Montréal, QC

- 2019 Orchestre classique de Montréal (OCM) | L'art de l'orgue
Série *Jeunes Étoiles* – Place des arts, Foyer de la Maison
Symphonique – Montréal, QC
- 2019 Francis Battah : œuvres pour piano
Chapelle Historique du Bon-Pasteur - Montréal, QC
- 2019 Oasis Musicale | Anges et Démons
Cathédral Christ Church – Montréal, QC
- 2018 Orchestre de l'université de Montréal | Étoiles montantes
Pascal Germain-Berardi, chef – Beethoven, concerto pour
piano no.3 – Faculté de musique de l'Université de
Montréal, Salle Claude-Champagne – Montréal, QC
- 2018 Centre Culturel St-John de Bromont | Trio classique
Série *Matinée musicale* – Roxane Villandré, piano et
Solange Bouchard, violon – Bromont, QC
- 2018 Orford Musique | Femmes : de Debussy à Takemitsu
Marina Thibault, altiste – Orford Musique, Salle Gilles-
Lefebvre – Montréal QC
- 2018 Orchestre Philharmonique du Liban (OPL)
Harout Fazlian, chef – Beethoven, Concerto pour piano
no.3 – Église Saint-Joseph - Beyrouth, Liban
- 2015 Orchestre de Trois-Rivières (OSTR)
Jacques Lacombe, chef – Bartok, Concerto pour piano no.3
– Salle J.-Antonion-Thompson – Trois-Rivières, QC
- 2010 Orchestre Métropolitain (OM)
Série de concerts *Airs de Jeunesse* – Pierre Tourville, chef
– Mozart, Concerto pour piano n.17 KV453, 1er Mouvement
– Montréal, QC

Repertoire

Concerti

Bartók, Concerto pour piano no.3
Beethoven, Concerto pour piano op. 37 no.3
Kabalevsky, Concerto pour piano op.50 no.3
Mozart, Concerto pour piano no.17, KV 453
Muczynski, Concerto pour piano op.7 no.1
Prokofiev, Concerto pour piano op.10 no.1

Musique de Chambre

Brahms, Sonate pour violon et piano op.100 no.2
Brahms, Sonate pour violoncelle et piano op.38 no.1
Debussy, Sonate pour violon et piano
Fauré, Sonate pour violon op.13 no.1
Franck, Sonate pour violon

Répertoire solo actuel

Battah

Toccata n.1
Toccata n.2

Beethoven

Sonate op.2 n.3
Sonate op.110 no.31

Berg

Sonate op.1

Chopin

Ballade op.52 n.4
Scherzo op.54 n.4

Mozart

Rondo en La mineur KV 511
Sonate n.17 KV 570

Schubert

Drei Klavierstücke D946

Pour une liste complète du répertoire, veuillez consulter le document [répertoire complet](#) dans l'onglet [ressources](#) du site web.

Média Sociaux

Instagram @antoinethepianist

Facebook @Antoine Rivard-Landry - Piano

YouTube @Antoine Rivard-Landry

LinkedIn @Antoine Rivard-Landry

Crédit photo Cédric Trahan